

# لا يا تالا!



تغريد النجار علي الزيني

# لاياتلا!

رسوم : علي الزيني

قصة : تغريد النجار



في عُطْلَةِ نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ، حَضَرَ تَامِرُ،  
صَدِيقُ جَادِ الْمُفَضَّلِ، لِيُزَارَتِهِ.  
لَعِبَ تَامِرُ وَجَادُ سِبَاقَ السَّيَّارَاتِ فِي غُرْفَةِ جَادِ.

فم فروووووووووم  
أَسْرِعْ! أَسْرِعْ! انْتَبِهْ!





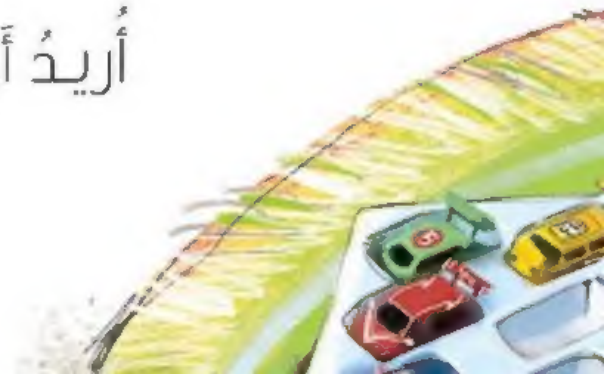








دَخَلَتْ تَالَا الْغُرْفَةَ وَقَالَتْ:  
هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَكُمَا؟  
قَالَ جَاد: لَا يَا تَالَا!  
أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ الْيَوْمَ مَعَ صَدِيقِي تَامر.





وَعِنْدَمَا أَصْرَتْ تَالَا بِاِكِيَّةَ.

أَغْلَقَ جَاد بَابَ غُرْفَتِهِ  
غَاضِبًا وَبَقِيَ تِلَا خَارِجَ الْغُرْفَةِ.







بَعْدَ فَتْرَةٍ، خَرَجَ تَامِرٌ وَجَادٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِيَرْكَبَا عَلَى «السَّكُوتَرِ».  
أَخْرَجَتْ تَالَا «سَكُوتَرَهَا» الصَّغِيرَ، وَأَسْرَعَتْ وَرَاءَهُمَا  
وَهِيَ تَقُولُ: أَنَا... أَنَا أَيْضًا عِنْدِي «سَكُوتَرٌ»،  
وَأُرِيدُ أَنْ أَتَسَابَقَ مَعَكُمَا.  
انظُرَا إِلَيَّ! انظُرَا!



قَالَ جَادُ بِحَزْمٍ:

لَا يَا تَالَا! لَا لَا لَا...

قُلْتُ لَكَ أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ

مَعَ صَدِيقِي تَامِرِ الْيَوْمَ.

بَكَتْ تَالَا

وَدَخَلَتْ الْبَيْتَ.

قَالَتْ ماما: لَا تَبْكِي يَا حَبِيبَتِي.

جَادِ يَلْعَبُ مَعَكَ دَائِمًا،

وَلَكِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَلْعَبَ مَعَ صَدِيقِهِ تَامِرِ الْيَوْمِ.

أَلَا تُفَضِّلِينَ أَنْ تَلْعَبِي أَحْيَانًا وَحْدَكَ مَعَ سَارَةَ؟

هَزَّتْ تَالَا رَأْسَهَا مُوَافِقَةً.

قَالَتْ ماما: مَا رَأَيْكَ أَنْ تُكْمِلِي

بِنَاءَ الْقَلْعَةِ فِي غُرْفَتِكَ؟







ذَهَبْتُ تَالَا إِلَى غُرْفَتِهَا، وَبَدَأَتْ بِتَرْكِيبِ الْقَلْعَةِ.

دَخَلَ زَوْزُو غُرْفَتَهَا وَهُوَ يَقُولُ: دَا دَا دَا

قَالَتْ تَالَا: لَا يَا زَوْزُو!  
لَا تُمْسِكُ أَلْعَابِي.

الْعَبُّ مَعَ فَسْتَق.

مَدَّ زَوْزُو يَدَهُ وَأَخَذَ قِطْعَةً مِنَ الْقَلْعَةِ

فَتَفَكَّكَتْ وَوَقَعَتْ

كُلُّهَا عَلَى الْأَرْضِ.









صَاكْتُ تَالَا بِاَكِيَّةَ: مَامَا! اَنْظُرِي مَاذَا فَعَلَ زَوْزُو!

قَالَتْ مَامَا: لَا يَا زَوْزُو! هَذِهِ لُغْبَةُ تَالَا.

لَسَاخُدُ زَوْزُو مَعِي حَتَّى لَا يُضَايِقَكَ مَرَّةً ثَانِيَةً يَا تَالَا،

فَهُوَ ضَعِيذٌ وَلَا يَعْرِفُ كَيْفَ يُرَكِّبُ قَلْعَةً مِثْلَكَ.

زَوْزُو قُلْ لَهَا: أَنَا آسِفٌ.

قَالَ زَوْزُو: آفَف... آلَا.







فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ،

دُقَّ جَرَسُ الْبَابِ.

أَسْرَعَتْ مَامَا لِتَفْتَحَ الْبَابَ

وَيَا لِلْمُفَاجَأَةِ!

كَانَتْ جَارَتُهَا نَادِينَ

وَابْنَتَاهَا سَارَةَ وَهَامَةَ عَلَى الْبَابِ.

قَالَتْ مَامَا: أَهْلًا نَادِينَ،

أَهْلًا سَارَةَ وَهَامَةَ،

لَقَدْ جِئْتُنَّ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.



قَالَتْ تَالَا: هَلْ تُسَاعِدِينِي فِي بِنَاءِ الْقَلْعَةِ

الَّتِي هَدَمَهَا زَوْجُو يَاسَارَةَ؟

رَدَّتْ سَارَةَ: **بِالتَّأْكِيدِ** يَا تَالَا،

وَلَكِنْ دَعَيْنَا نَلْعَبُ مَعَ فَسْتَقْ قَلِيلًا.

**قال فستق:** برررررررررررررررررر







فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ،

بَدَأَتْ تَالَا وَسَارَةَ بِنَاءِ الْقَلْعَةِ مِنْ جَدِيدٍ.

زَكْفُ زَوْزُو وَرَاءَ هَامَةِ لِيَلْعَبَ مَعَهَا،

بَيْنَمَا جَلَسَتْ مَامَا مَعَ جَارَتِهَا تَلْشَرِبَانِ الْقَهْوَةَ  
وَتَتَحَدَّثَانِ.





وَبَعْدَ أَنْ تَعِبَ الْجَمِيعُ مِنَ اللَّعِبِ،





قَدَّمَتْ ماما لَهُمْ عَصِيرًا، وَفُشَارًا،  
وَجَلَسَ الْجَمِيعُ يُشَاهِدُونَ أَفْلَامَ الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ.





© السلوى للدراسات والنشر  
تم النشر لأول مرة في عمان، الأردن 2019

No Tala (La Ya Tala)

النص © تغريد النجار

الرسوم © علي الزيني

ردمك الكتاب الورقي: ISBN 978-9957-04-202-8

الكتاب الإلكتروني © 2022 ردمك ISBN 978-9957-04-203-5

.....  
© جميع الحقوق محفوظة للسلوى للدراسات والنشر بموجب الاتفاقيات الدولية لحقوق النشر. بدفعك الرسوم المطلوبة فقد تم منحك الحق غير العصري وغير القابل للتحويل للوصول إلى نص هذا الكتاب الإلكتروني وقراءته على الشاشة. لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من هذا النص أو نقله أو تنزيله أو نسخه أو تخزينه أو إدخاله في أي نظام لتخزين واسترجاع المعلومات بأي شكل أو بأي وسيلة كانت دون إذن خطي من الناشر.



www.alsulwa-books.com